

Gaan!

Vandaag

De **Stadsgehoorzaal** in Leiden heeft de zomermaanden benut om zijn entree te vernieuwen. Er is een bar, nieuwe verlichting en er zijn zitjes. Het is een echte foyer geworden. Ook werd de garderobe aangepakt, waardoor er meer mensen sneller geholpen kunnen worden. Om dit te vieren is er vanavond een gratis concert, met dank aan Pro Helvetia. Het Symfonieorkest van St. Gallen onder leiding van Otto Tausk speelt Brahms' Eerste Symfonie en samen met Isabelle van Keulen (viool) en Dominic Seldis (contrabas) staat Bottesini's Gran Duo Concertante op het programma.



Morgen

QBus opende de Leidse Jazzweek 2013 met een optreden van **Sarah Slean** (foto) begeleid door het fameuze Schotse Cairn String Quartet. Het optreden was sensationeel. Morgen is ze terug, ditmaal met een aantal strijkers van BplusC onder leiding van Johan Top. De carrière van Sarah is indrukwekkend. In vijftien jaar tijd bracht ze maar liefst acht albums uit, speelde ze in twee films, schreef ze twee poëziebundels en verzorgde ze het voorprogramma van onder anderen Alanis Morissette en Rufus Wainwright. QBus, Uiterstegegracht 142 Leiden, aanvang 21 uur, entree 10 euro.

Uit

Leidse band neemt nieuwe cd en videoclip op

Wederopstanding Glossy Jesus



Ad van Kaam
a.van.kaam@hdcmedia.nl

Leiden * De werklui in het Nobel-complex in Leiden, het muziekcentrum in wording, zijn nog niet eens begonnen - zo vroeg is het. Maar aan de overkant van de Marktsteeg, in het Scheltema, heerst die morgen al een bedrijvigheid waar ze in een bijenkolonie zwaar jaloers op zouden worden. Wat is er aan de hand? Glossy Jesus is opgestaan.

De Leidse band - herrezen uit het stof - jaagt al drie dagen in de hoogste versnelling dwars door Leiden. De viermansformatie doet dat met aanhang, soms wel 60 of 80 man sterk. Het gaat van locatie naar locatie en tijd is daarbij voor even een ondergeschikte factor. Dus al er 's avonds een apart sfeertje moet worden opgeroepen in het park aan de Zoeterwoudsesingel, dan staan ze er. Met z'n allen. Zoals ze nu dus weer in alle vroegte met een groot gezelschap zijn verzameld in het Scheltemacomplex. En het grappige is: iedereen heeft er zin in.

Clip

Waarvoor dat jachtige, waarom al die moeite? Omdat er een clip gemaakt moet worden. Een professioneel filmpje, dat de wederopstanding van Glossy Jesus gestalte moet geven. Daarvoor zijn drie volle dagen uitgetrokken. De producent hierbij is een professional. Julie Périon werkte als assistent van niemand minder dan de beroemde regisseur Paul Verhoeven. Die overigens is geboren hier om de hoek - in Oegstgeest.

Daarnaast is er een single en een cd van de heren in de maak. Op 29 november is de officiële lancering van 'The Hunt' (single) en 'The Heat & The Cold War' (album). Uiteraard vergt die exercitie wel wat langer dan drie dagen. Eigenlijk had alles al lang en breed klaar moeten zijn. Maar een zwaar ongeluk van zanger/gitarist Maarten van den Hoonard op de Breesstraat gooide het afgelopen voor-



Schimmig schouwspel langs de singel - de nieuwe clip van Glossy Jesus.

PUBLICITEITSFOTO

jaar een flinke hap roet in het eten. Zijn revalidatie duurde lang. „En wegrennen, wat moest in het filmpje, gaat nog steeds niet”, zegt hij op de set en kijkt wat mistroostig. „Daar hebben we een stand-in voor moeten gebruiken.” Ja, ja, dit is Hollywood aan de singel, hoor. Nou.... daar leek het anders de afgelopen dagen wel degelijk op. Met een drone, een mini-helicopter, die boven het veld van korfbal-

club Trigon cirkelde om opnames te maken. Met 60 figuranten die verkleed als demonen in een Venetiaans aandoende maskerade een schimmig schouwspel opvoerden. Met bandleiden die zich uit die optocht losmaakten. Die eerst moesten rennen voor hun leven. Om vervolgens doodgemoedereerd door een deur in Scheltema naar binnen te stappen. Waar in een lege ruimte een vier muzikanten

speelden. Zij zelf - Glossy Jesus.

Muziek

Wat voor muziek staat er trouwens op het nieuwe album? „Art Rock”, zegt Xavier Baudet, de bassist. „Een mengeling van allerlei stijlen”, vult zanger en keyboardspeler Maarten Stuifbergen aan. „Stevige pop. Denk aan Roxy Music, aan dEUS”. Tiuri van der Drift zegt niks. De drummer lijkt als

enige nog niet helemaal wakker op dit vroege tijdstip. Of hij laat liever zijn stokken spreken - dat kan natuurlijk ook.

Inmiddels is de Leidse formatie, na de gedwongen onderbreking, ook weer begonnen met optreden. Het eerste was op het festival van Hongerige Wolf, een plaatsje in de buurt van Winschoten, in het noorden van het land. En hongerig, dat waren ze.



Tovenaar Touzani in Volkenkunde

Leiden * Het Rijksmuseum Volkenkunde krijgt morgen sportief bezoek. Voetbalkunstenaar Soufiane Touzani treedt die dag op tijdens de feestelijke kindermiddag. Hij doet dat in het kader van de expositie 'Verlangen naar Mekka'. Touzani was zelf in Mekka op bedevaart. Hij weet wat de hadj is en vertelt graag en met passie over zijn ervaringen. Maar hij is natuurlijk bovenal

meester over de bal. Hij is niet voor niets de uitvinder van het freestyle voetbal. Dus de bal hooghouden en allerlei kunststukjes vertonen is Soufiane Touzani op het lijf geschreven.

Er is die middag verder nog van alles te doen. Er zijn interactieve routes door de tentoonstellingen, er zijn workshops islamitische patronen tekenen en je kunt je handen laten beschilderen met

henna. Voor de allerkleinsten zijn er kleurplaten.

De middag brengt geen extra kosten met zich mee. Een kaartje voor kinderen tussen 4 en 12 jaar kost 5 euro.

Ad van Kaam

Kindermiddag, zondag 22 september, 13-16 uur, Rijksmuseum Volkenkunde, Steenstraat 1, Leiden.